

Aki Kaurismäki „Žmogus be praeities“ („Mies vailla menneisyyttä“, 2002)

Klausimai diskusijai

- ⊙ Kaip apibūdintumėte pagrindinį filmo veikėją - „Žmogų be praeities“ (aktorius Markku Peltola)? Kokiomis charakterio savybėmis jis pasižymi? Pagrįskite savo nuomonę, remdamiesi filmo siužetu.
- ⊙ Koks pagrindinio veikėjo santykis su kitais filmo personažais? Kurį personažą vertintumėte geriausiai? Kodėl?
- ⊙ Kaip manote, kodėl filmas pradedamas kelione ir dramatišku beginklio žmogaus užpuolimu? Kodėl panaši scena atkartojama filmo pabaigoje? Kokioje pozicijoje atsiduria buvusi užpuolikų auka?
- ⊙ Pasvarstykite, ką reiškia netekti praeities? Kokias išėtis filme siūlo režisierius A. Kaurismäki?
- ⊙ Kuo skiriasi aplinka, į kurią pateko atmintį praradęs vyras, nuo tos, kurioje jis anksčiau gyveno? Kaip, filmo kontekste, atrodo senieji „Žmogaus be praeities“ namai? Kodėl jis nusprendžia grįžti atgal pas savo naujuosius draugus?
- ⊙ Kokį vaidmenį filme atlieka muzika? Galbūt galėtumėte palyginti A.Kaurismäki rodomo muzikantų ansamblio bei jo solistės ir populiarių grupių bei jų žvaigždžių įvaizdį?
- ⊙ Kokie techninio lygmens elementai padeda sukurti melancholišką filmo nuotaiką?
- ⊙ Pabandykite apibūdinti filmo stilių. Koks pasakojimo ritmas, kodėl dažniausiai naudojamas blankus apšvietimas, kokios scenos filmuojamos tamsiose erdvėse? Kokie filmavimo planai bei rakursai vyrauja?

Rekomendacijos kino kalbos analizei

„Stebime epizodą“

Maždaug nuo 29 filmo min.

„Žmogus be praeities“ užaina į įdabinimo agentūrą , tačiau neprisimena nei savo vardo, nei pavardės, nei socialinio draudimo numerio.

Rekomenduojami klausimai:

- ⊙ Kokie kino kalbos elementai pabrėžia pagrindinio personažo bejėgiškumą akistatoje su formalia, struktūrizuota sistema bei jos atstovais?
- ⊙ Kaip galima charakterizuoti valdininkų vaidmenį atliekančius veikėjus? Kodėl jie nepatiki tuo, ką jiems sako bevardis žmogus?
- ⊙ Kokie kameros rakursai naudojami, filmuojant agentūros direktoriaus ir besikreipiančiojo dėl darbo pokalbį? Kaip akcentuojami galios, hierarchijos santykiai šiame epizode?
- ⊙ Ar sutiktumėte su teiginiu, kad žmogus, neturintis vardo, darbo, socialinio draudimo, šiuolaikinėje visuomenėje yra suvokiamas ir vertinamas neigiamai? Pagalvokite, kas lemia tokį požiūrį? Kokia režisieriaus A.Kaurismäkiio pozicija?
- ⊙ Pabadykite plačiau padiskutuoti apie pasirinkimus bei vertybes, kurios formuoja ne tik profesinį, bet ir asmeninį žmogaus gyvenimą. Kokia Jūsų nuomonė apie žmones, vadinamus autsaideriais? Padiskutuokite, kokie stereotipai dažniausiai vyrauja, kalbant apie tokius autsaiderius?
- ⊙ Pagalvokite, kaip galėtų susiklostyti tolesnis „Žmogus be praeities“ likimas. Stenkitės pagrįsti savo nuomonę.